

Prix de création littéraire de la Ville de Québec et du Salon international du livre de Québec 2019 : trois auteurs récompensés

Québec, le 19 mars 2019 – La Ville de Québec et le Salon international du livre de Québec ont dévoilé ce matin les lauréats des Prix de création littéraire de la Ville de Québec et du Salon international du livre de Québec 2019. Dans la catégorie littérature adulte, la gagnante est M^{me} Christiane Vadnais pour *Faunes*, publié aux Éditions Alto. Dans la nouvelle catégorie essai, le lauréat est M. Thomas St-Pierre pour *Miley Cyrus et les malheureux du siècle*, publié aux Éditions Atelier 10. Dans la catégorie littérature jeunesse, la lauréate est M^{me} Sandra Dussault pour *Le programme*, publié aux Éditions Québec Amérique. Les récipiendaires ont chacun reçu une bourse de 5 000 \$.

« Depuis huit ans, la Ville de Québec s'associe au Salon international du livre de Québec pour la remise des Prix de création littéraire. L'objectif est de faire découvrir, autant aux jeunes qu'aux adultes, les auteurs de leur propre ville et de faire rayonner ces auteurs de talent qui créent leur œuvre ici même, à Québec. La présence et la richesse de nos auteurs d'ici contribuent à faire rayonner Québec, Ville littéraire Unesco » a déclaré M^{me} Alicia Despins, membre du comité exécutif responsable de la culture, de la techno-culture, des grands événements culturels. »

Dans la catégorie littérature adulte, les deux autres finalistes étaient :

- M^{me} Mireille Gagné pour *Le syndrome de takotsubo* (Sémaphore)
- M^{me} Judy Quinn pour *L'homme-canon* (Leméac)

Dans la catégorie essai, les deux autres finalistes étaient :

- M. Daniel Samson-Legault pour *Dissident, Pierre Vallières (1938-1998) – Au-delà de Nègres blancs d'Amérique* (Québec Amérique)
- M. René Bolduc pour *Sincèrement vôtre* (Poètes de brousse)

Dans la catégorie littérature jeunesse, les deux autres finalistes étaient :

- M. Jean Désy pour *Tuktu* (Herbes bleues)
- M^{me} Marie-Renée Lavoie pour *Le dernier camelot!* (Hurtubise)

Chaque finaliste a reçu un prix de participation de 500 \$.

Cette année, près de 75 œuvres ont été soumises au jury du concours par les éditeurs. Plusieurs genres littéraires étaient admissibles : roman, nouvelle, poésie, conte, récit, biographie, théâtre et essai. Les ouvrages devaient avoir été publiés entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2018.

Le jury de sélection

La sélection des œuvres était basée sur leur qualité et leur originalité, tant sur la forme que sur le fond. Le jury était présidé par M. Aurélien Boivin, professeur émérite de l'Université Laval, et composé de M^{me} Bärbel Reinke, animatrice de l'émission de radio *Les bouquins d'abord* sur les ondes de CKRL, M^{me} Isabelle Duval, auteure, M. Jean Dumont, libraire et M^{me} Léonie Grenier, membre du personnel de la Bibliothèque de Québec.

Commentaires du jury

Faunes

« En mettant en scène une scientifique qui revient dans plusieurs nouvelles, la jeune auteure exploite des thèmes actuels susceptibles de rejoindre les préoccupations de ses lecteurs et lectrices, tels l'environnement, le réchauffement climatique, responsable de plusieurs catastrophes tant chez l'humain que chez les animaux, pour déboucher finalement sur la Grande Catastrophe : la disparition du monde ou l'apocalypse. *Faunes* fait assurément réfléchir et veut sensibiliser les lecteurs qui ne le seraient pas aux problèmes majeurs que connaît notre planète, que la jeune écrivaine considère nettement en danger. »

Miley Cyrus et les malheureux du siècle

« L'essai de Thomas St-Pierre, *Miley Cyrus et les malheureux du siècle*, un plaidoyer écrit à la défense de notre époque et de sa jeunesse, visant, avant tout, à dénoncer la haine portée envers l'une et l'autre et aussi envers ceux qui se font un honneur de cultiver de façon nostalgique ce qu'il appelle un âge d'or où tout était pour le mieux dans le meilleur des mondes pour pasticher notre vieil ami Voltaire. L'essayiste a choisi, pour illustrer le mépris que l'on entretient envers cette jeunesse, l'image de Miley Cyrus, une artiste, adulée dans son enfance, qui a vite perdu son aura à mesure qu'elle est devenue adulte, en raison de son excentricité, de ses agissements. Cet essai suscite la réflexion et oblige les lecteurs à se situer ou à prendre position par rapport aux enjeux de notre société et de la présence des jeunes qui n'ont pas tous les défauts qu'on ne manque pas de leur attribuer. »

Le programme

« *Le programme* de Sandra Dussault, un roman d'anticipation qui se déroule en 2073 dans une société pour le moins dérangeante, surtout depuis que la peine de mort a été abolie pour les adultes alors que les jeunes doivent attendre leur majorité pour recevoir leur sentence finale. Ce qui a fasciné le jury dans ce roman, c'est la façon de procéder de madame Dussault pour susciter l'intérêt de ses lecteurs et lectrices qu'elle tient en haleine d'un chapitre à l'autre en ne dévoilant qu'au compte-gouttes les secrets qui entourent la société de jeunes ainsi reconstituée dans un domaine pour le moins étonnant, isolé du monde. »

- 30 -

Sources :

Mélanie Brassard
Service des communications
Ville de Québec
418 641-6210
melanie.brassard@ville.quebec.qc.ca

Johanne Mongeau
Directrice des communications
Salon international du livre de Québec
418 692-0010
jmongeau@silq.ca

2019 - 126 - Com